

AVEC LE SOUTIEN DE :



EN PARTENARIAT AVEC :



ILS COORDONNENT ALIMENTERRE SUR LES TERRITOIRES :



Le présent document bénéficie du soutien financier de l'Agence Française de Développement, du fonds de dotation Biocoop, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Léa Nature Jardin Bio et d'Oliga. Les idées et les opinions présentées sont celles du CFSI et ne représentent pas nécessairement celles des organismes précités.

CONTENU

L'EDITO	4
NOTRE RAISON D'ÊTRE	5
Le droit à l'alimentation	5
Une alimentation durable et solidaire	5
La démocratie alimentaire	5
UNE DÉMARCHÉ D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE	5
Susciter l'envie d'agir	5
LE FESTIVAL ALIMENTERRE	6
Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation	6
LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE	6
L'édition 2022 : Record historique de projections	6
Des intervenants engagés en faveur du consommateur local	6
LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE	7
LA SÉLECTION DES FILMS 2023	8
Côte d'Ivoire : toxique Afrique	8
Du béton sur nos courgettes	9
L'Afrique, les OGM et Bill Gates	10
La révolution verte Europe, un continent bouleversé	11
Les agités du bocage	12
Les fourmis et la sauterelle	13
Partir à l'aventure	14
Tu nourriras le monde	15
ZUT- Zones urgentes à transformer	16
CONDITIONS DE PROJECTION – FESTIVAL ALIMENTERRE 2023	17
ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN CADRE COMMERCIAL EN CINÉMA	18
VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES	19
CONTACTEZ LES COORDINATEURS TERRITORIAUX ALIMENTERRE	20
ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS	22
ANNEXES	23

L'EDITO

Contexte

A la crise climatique qui frappe tous les pays, s'ajoutent les conséquences à long terme de la crise sanitaire, de la guerre en Ukraine et de la crise économique qui en découle. Ces crises mettent en lumière les fragilités de nos systèmes alimentaires mondialisés et interdépendants. La précarité alimentaire ne cesse de s'accroître, et touche de plus en plus de personnes jusque-là relativement épargnées.

Dans ce contexte, la notion de « souveraineté alimentaire » est au cœur des enjeux. Ce concept, repris aujourd'hui par le gouvernement français, désigne initialement une vision systémique et solidaire développée dès 1996 par la Via Campesina, où le social, l'économique, le politique et la question environnementale se retrouvent mêlés. La souveraineté alimentaire est le droit des peuples à définir leurs propres politiques agricoles et alimentaires sans nuire aux populations des autres pays. Plus que jamais, il est nécessaire d'affirmer une vision de la souveraineté alimentaire où l'agroécologie a une place prépondérante, tout en préservant les ressources et en développant les petites exploitations et les productions locales. L'agroécologie a un rôle politique par les choix de société qu'elle induit et n'est pas une simple réponse technique ou marginale. En France et dans le monde, les initiatives foisonnent : épiceries solidaires, jardins urbains et/ou collectif, coopératives, projets alimentaires territoriaux...

Partout dans le monde, la société civile s'organise aussi pour peser sur les décisions politiques. Des mouvements paysans aux marches pour le climat, les citoyens se mobilisent et interpellent les décideurs pour plus de justice sociale et écologique. Plus que jamais, les décisions politiques doivent prendre en compte une dimension internationale et globale des enjeux agricoles et alimentaires et permettre *in fine* le droit à une alimentation durable ici et ailleurs.

Impliquez-vous dans le festival ALIMENTERRE !

En prenant conscience de l'interdépendance et la similitude des enjeux agricoles et alimentaires, les acteurs des systèmes alimentaires peuvent contribuer ou ne pas nuire au droit à l'alimentation ici et ailleurs. Vous souhaitez sensibiliser et mobiliser les citoyens et les (futurs) professionnels agricoles ? Le CFSI propose un outil clé en main ! Prenez place dans le réseau ALIMENTERRE et organisez le festival ALIMENTERRE du 15 octobre au 30 novembre ! Le CFSI propose une sélection de 9 films documentaires, des ressources pédagogiques et un accompagnement sur les territoires. Il invite également des partenaires ouest-africains engagés en faveur du consommateur local à participer aux rencontres.

Les thématiques du festival 2023

Le festival ALIMENTERRE ouvrira de nouveaux débats en 2023 : Quels sont les dangers des pesticides pour ceux qui les consomment, ceux qui vivent dans les zones où ils sont utilisés et ceux qui les manipulent ? Comment sortir d'un modèle agricole qui rend leur interdiction difficile ? De quelles manières la société civile peut-elle se mobiliser et influencer sur les évolutions et comment s'organise-t-elle déjà ? Qu'est-ce que le philanthropisme ? Quels peuvent être ses atouts mais aussi comment peut-il nuire aux écosystèmes, notamment agricoles ? Quels sont les liens entre des parcours migratoires et nos systèmes de production agricole ? Comment l'Europe peut-elle nourrir 500 millions de personnes de manière durable et solidaire ? Par quels mécanismes l'agriculture industrielle s'est-elle imposée ? Dans quelle mesure la PAC contribue-t-elle à faire baisser les conditions de vie et de travail de certains agriculteurs ? Est-il vraiment possible de la faire évoluer ?

Le réseau ALIMENTERRE s'inscrit également dans une démarche plus large de mobilisation citoyenne en faveur d'une transition solidaire, comme le festival Migrant'scène¹, la semaine pour les alternatives aux pesticides² ou la Fête des Possibles³ et particulièrement avec le Festival des Solidarités⁴ dont le focus annuel en 2023 est « la souveraineté alimentaire ».

Nous vous souhaitons un bon festival !

¹ <https://www.migrantscene.org/>

² <https://www.semaine-sans-pesticides.fr/>

³ <https://fete-des-possibles.org/>

⁴ <https://www.festivaldessolidarites.org/>

NOTRE RAISON D'ÊTRE

Le droit à l'alimentation

L'accès à une alimentation en qualité et en quantité suffisante est un enjeu partagé par tous les citoyens du monde. Depuis septembre 2015, les Etats membres des Nations Unies s'engagent à « éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire, améliorer la nutrition et promouvoir l'agriculture durable » d'ici 2030 (Objectif de développement durable n°2).

Pourtant, plus de 820 millions de personnes dans le monde, soit 1 personne sur 9, principalement des ruraux, souffrent de la faim. Il s'agit pour moitié de paysannes et de paysans. En Afrique, 1 personne sur 5 est sous-alimentée.

Une alimentation durable et solidaire

Le système alimentaire actuel ne répond pas aux défis économiques, sociaux et environnementaux. L'agriculture fait souvent figure d'accusée quand on parle climat. En effet, l'ensemble des activités agricoles et alimentaires sont responsables de 25 % des émissions de gaz à effet de serre. Mais l'agriculture est également visée par les changements climatiques, quand frappent la sécheresse ou des événements climatiques extrêmes. Les dérèglements climatiques qui frappent en premier lieu les pays du Sud pourraient causer le doublement du nombre de personnes souffrant de la faim d'ici 2050. Sans oublier qu'un tiers de la production mondiale de nourriture est gaspillée...

Dans les pays du Nord, le système alimentaire a de nombreux impacts sur les pays producteurs où l'agriculture familiale de proximité continue majoritairement de nourrir la population. Elle est pourtant menacée en raison de la vision d'un grand nombre de responsables politiques et du poids des multinationales. La tendance est au soutien d'un modèle agricole industriel favorisant les exportations au détriment de la sécurité et de la souveraineté alimentaire.

Malgré ces constats, des initiatives germent à travers le monde pour mettre en place des systèmes alimentaires durables et solidaires et promouvoir des politiques en faveur de la souveraineté alimentaire. L'alimentation doit cesser d'être considérée comme une marchandise comme une autre.

La démocratie alimentaire

Pour contribuer à un système alimentaire durable et solidaire, les citoyens ont un rôle à jouer. Informés des enjeux économiques, sociaux, environnementaux en France et dans le monde, les consommateurs peuvent faire évoluer leurs choix de consommation et agir. Ils peuvent ainsi contribuer à la co-construction de politiques de long terme aux niveaux local, national, et mondial... avec les différents acteurs de l'alimentation.

UNE DÉMARCHÉ D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

Susciter l'envie d'agir

Les activités développées dans le cadre du programme ALIMENTERRE s'inscrivent dans une démarche d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI). A travers des animations participatives et inclusives, l'ECSI vise à faire comprendre les interdépendances mondiales et la complexité des mécanismes qui sont sources d'inégalités sociales, économiques et culturelles. Elle donne l'envie de se mobiliser pour contribuer à l'action publique et à agir en faveur de la transition écologique, solidaire et démocratique⁵. Elle a, entre autres, pour ambition de :

- développer l'esprit critique ;
- favoriser les rencontres et les échanges ;
- renforcer les capacités d'action individuelle et collective ;
- favoriser la participation des citoyens à la construction de politiques publiques ;
- encourager la construction d'alternatives au modèle social et économique dominant.

Informé, donner à comprendre et renforcer le pouvoir d'agir sont les maîtres mots de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale et également l'ambition d'ALIMENTERRE.

⁵ <https://www.alimenterre.org/system/files/inline-files/1194-ECSI-3VOLETS-WEB-20210204.pdf>

LE FESTIVAL ALIMENTERRE

Le festival ALIMENTERRE est né en 2007 dans un cinéma parisien. Coordonné par le CFSI, il est devenu l'événement incontournable pour présenter et comprendre les enjeux agricoles et alimentaires dans le monde.

Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation

Chaque année, 1 900 événements sont organisés dans plus de 600 communes en France et dans une dizaine de pays : projection-débat, marché alimentaire et solidaire, atelier cuisine bio, locale et équitable avec des enfants, exposition, visite de fermes et rencontre avec des professionnels agricoles, jeu pédagogique avec des lycéens, spectacle de rue, etc. Au cours de chaque festival, près de 90 000 personnes sont sensibilisées et amenées à s'interroger sur leur responsabilité en tant que citoyen et (futurs) professionnels agricoles. A partir d'une sélection de films documentaires, l'intervention de spécialistes, de porteurs d'initiatives et la participation du public permettent des débats ouverts et parfois contradictoires, ouvrant des pistes concrètes pour s'engager. Le festival a lieu dans des cinémas, des salles municipales (grand public), des campus de grandes écoles et universités à l'initiative d'étudiants, et dans des lycées, en particulier au de l'enseignement agricole qui s'en saisit dans le cadre de projets pédagogiques.

En 2022, le Festival ALIMENTERRE enregistre une participation record !⁶



2 105 projections
+28% par rapport à 2021

1 911 événements
+35% par rapport à 2021



88 980 participants
+36% par rapport à 2021
50/50 public scolaire/grand public

13 pays

Belgique, Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Canada, Congo, Côte d'Ivoire, France, Kenya, Mali, Niger, Sénégal, Togo

La grande majorité des séances en France 97%

LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE

L'édition 2022 : Record historique de projections

L'année 2022 poursuit le « retour à la normal » entamé en 2021 par le Festival, avec des séances animées en présentiel. La sélection a été très appréciée à la fois en France et à l'international et l'ensemble des acteurs particulièrement impliqués, le Festival enregistre donc le nombre le plus élevé de projections de son histoire.

Des intervenants engagés en faveur du consommateur local

Citoyens, élus, agriculteurs, chercheurs, entrepreneurs, militants associatifs... partout en France et à l'international, des acteurs se mobilisent pour présenter leurs initiatives et montrer qu'un autre système alimentaire est possible. Le CFSI fournit une liste d'intervenants internationaux qui peuvent participer aux débats en présentiel ou par visioconférence. La liste des intervenants paraît en septembre.

Tournée des intervenants internationaux

Après 2 ans d'intervention à distance et une reprise très attendue et réussie en 2022, le CFSI organisera cette année encore la tournée en présentiel de trois intervenants d'Afrique de l'ouest engagés en faveur du consommateur local, pour assurer un regard croisé des enjeux et des solutions dans le monde. Pour connaître les modalités pour contacter les différents intervenants, rapprochez-vous du coordinateur ALIMENTERRE sur votre territoire dès maintenant

⁶ <https://www.alimenterre.org/bilan-festival-2022-une-participation-record>

LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE

Le réseau ALIMENTERRE met à disposition gratuitement des outils pour organiser des événements dans un cadre non commercial, qu'il soit gratuit ou avec une petite participation aux frais, à condition de ne pas faire de bénéfice (l'entrée doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation salle, projectionniste, etc.).

- **Les liens de visionnage** sont disponibles auprès des coordinateurs dès le mois de juin. Ces liens vous permettent de visionner les films afin de faire votre choix et commencer à construire votre séance. Ils ne doivent pas être utilisés pour la projection.
- **Les liens de téléchargement des 9 films** sont disponibles auprès des coordinateurs ALIMENTERRE [à partir de septembre]. Vous pouvez ainsi télécharger le film pour le projeter où vous voulez sans avoir besoin d'être connecté et sans faire de streaming. Veuillez-vous rapprocher de votre coordination pour toute question.
- **Un kit de communication personnalisable** disponible auprès des coordinateurs ALIMENTERRE et sur alimenterre.org dès fin juin.
- **9 fiches de présentation des films de la sélection** sont mises en ligne sur alimenterre.org [à partir de septembre]
- **16 fiches pédagogiques thématiques en ligne sur le site alimenterre.org** et mises à jour pour vous aider à préparer le débat sur l'un des sujets : accaparement des terres, agriculture familiale, agroécologie, biopiraterie et semences, commerce international, élevage viande et lait, alternatives locales, agrobusiness, consommation responsable, climat et forêt, faim, pêche, eau, pesticides, politique agricole commune.
- **Le site alimenterre.org** : collaboratif et interactif, il a vocation à fournir une information actualisée et accessible à tous : un espace organisateur ; une entrée festival ; une entrée plateforme avec des ressources sur les enjeux agricoles et alimentaires : une banque de films et des outils d'éducation à la citoyenneté et la solidarité internationale, des interviews d'acteurs du Nord et du Sud, des descriptions de projets de terrain innovants, des décryptages d'études, l'actualité française, européenne et internationale, des outils pédagogiques.

Consultez le coordinateur ALIMENTERRE proche de chez vous, qui vous accompagnera dans l'organisation de vos événements : www.alimenterre.org/le-reseau-alimenterre

LA SÉLECTION DES FILMS 2023

Côte d'Ivoire : toxique Afrique

Guillaume Collanges, Sébastien Daycard-Heid / ARTE, La Bonne Prod / 2022 / 24' / Français

Pesticide, commerce international, santé

Côte d'Ivoire

Synopsis

La Côte d'Ivoire, dont l'économie est dominée par l'agriculture, a bâti sa réussite sur l'exploitation du cacao. Une ombre au tableau : l'utilisation massive de pesticides, souvent d'origine frauduleuse, a explosé au cours des dix dernières années. Des produits à la composition difficilement identifiable, fabriqués en Chine, en Inde ou en Europe, parfois homologués par l'Etat ivoirien, sont proposés sur les étals des marchés à des prix attractifs. Ils répondent à la forte demande des agriculteurs et des maraîchers, soucieux d'améliorer leurs rendements pour faire vivre honorablement leur famille. En Afrique, il est souvent impossible de se soumettre aux normes européennes édictées pour se protéger des pesticides. Ni centres anti-poison, ni agence de sécurité sanitaire ne veillent à l'intoxication et à la prévention et aux risques d'intoxication. La sensibilisation et la formation des agriculteurs à l'exploitation de ces produits font défaut. Leur impact sur la santé se situe en dehors de tout contrôle. Leur maniement peut provoquer de graves accidents qui alimentent la rubrique des faits divers. Dans le village de Mignoré, neuf personnes, - dont sept issues de la même famille, -sont décédées après, semble-t-il, une intoxication aux pesticides organo-phosphorés. L'enquête menée permet de prendre la mesure d'une contamination latente.

L'avis du comité de sélection

Après une présentation éclairante des nombreux problèmes que pose l'utilisation des pesticides pour le maraichage et les plantations de cacao, le film laisse une note d'espoir en montrant l'existence d'expériences alternatives équitables et prometteuses. Finalement, il embrasse plusieurs thématiques : les pesticides et leurs conséquences sur la santé, les raisons pour lesquelles ils sont utilisés, la formation agricole ou encore le commerce équitable dans la production et la transformation. Le format court du film permet de l'utiliser facilement en abordant à la fois des problèmes et les solutions.



Du béton sur nos courgettes

Arnaud Gobin, Christophe Camoirano / France Télévisions, Girelle Production / 2021 / 52' / Français

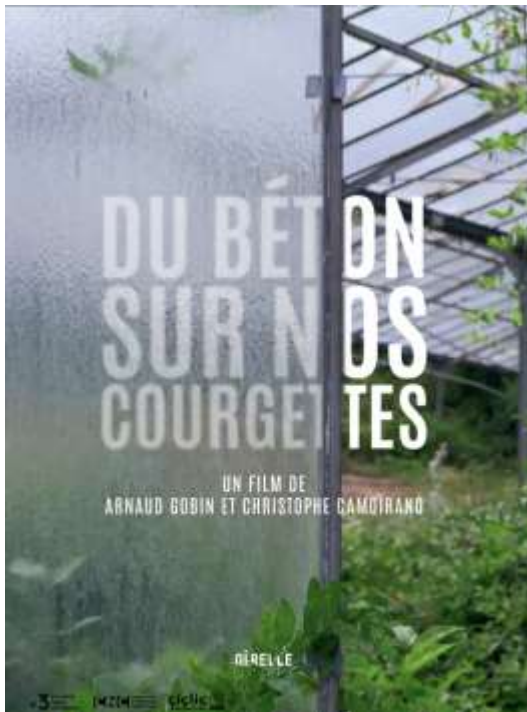
Agriculture durable, Écologie, Artificialisation des sols, spéculation foncière

France

Synopsis

Depuis les années 70, le monde rural des Alpes-Maritimes a connu un essor considérable du bâti. La spéculation foncière qui en découle a engendré la disparition progressive de ses terres cultivables et des sources d'approvisionnement en denrées alimentaires. Ce documentaire montre les dispositions prises par les communes pour réhabiliter les jachères et endiguer le grignotage immobilier. Il va à la rencontre de celles et ceux qui s'opposent à cette érosion des espaces exploitables en réhabilitant des modes de production adaptés à la géographie et au climat local.

L'avis du comité de sélection



Un documentaire qui reste positif en traitant d'un sujet qui l'est beaucoup moins : l'artificialisation et l'urbanisation des sols. S'il se concentre sur les Alpes Maritimes, on voit aisément que les problématiques et les initiatives citoyennes et politiques qui y sont présentées peuvent faire écho dans d'autres territoires. Les initiatives en faveur de systèmes alimentaires et agricoles plus durables et plus sains, qui passent notamment par la facilitation de l'accès au foncier aux jeunes paysans et paysannes, sont réjouissantes.

Le choix d'un ton léger et d'images très cinématographiques en font un film adapté à tous types de publics.

L'Afrique, les OGM et Bill Gates**Jean-Baptiste Renaud, Lila Berdugo / Slugnews, Arte France / 2021 / 52' / Français**

Afrique, OGM, Philanthrocapitalisme, enjeux partagés

Ouganda, Etats-Unis, France

Synopsis

Menée pendant trois ans, cette enquête révèle comment la fondation Bill et Mélinda Gates est devenue le principal financeur des expérimentations de génie génétique conduites en Afrique. Alimentée en partie par les dividendes de ses investissements dans les multinationales de l'agrobusiness comme Bayer/Monsanto, sa fondation finance des recherches qui y sont menées sans contrôle, notamment sur les gènes du maïs et du manioc ainsi que sur la modification génétique des moustiques. Le documentaire souligne aussi le rôle trouble joué par l'Europe. Officiellement intransigente sur les OGM, à cause des risques potentiels pour la santé et l'environnement, l'Union européenne abonde pourtant les fonds privés créés par le milliardaire américain pour développer en Afrique ce qu'elle interdit sur son territoire.

L'avis du comité de sélection

Les enjeux partagés sont au cœur de ce documentaire. Il aborde de manière détaillée et rigoureuse de multiples sujets qui peuvent susciter l'intérêt et le débat autant au Nord qu'au Sud. Il sensibilise au philanthrocapitalisme, sujet d'ordinaire peu abordé, en décrivant bien la manière dont cette pratique faussement charitable sert les intérêts économiques de ceux et celles qui en usent. Il permet également de se questionner sur les notions de développement, de néocolonialisme et de technosolutionnisme.



La révolution verte | Europe, un continent bouleversé**Andréas Pichler / Point du Jour films, ARTE, ZED Production / 2022 / 54' / Français**

Système agro-industriel, élevage, Alimentation, Écologie, Industrie

France

Synopsis

Poussés à produire toujours plus et moins cher, de plus en plus d'agriculteurs européens quittent leurs terres. Malgré les effets délétères de l'agriculture conventionnelle intensive, les subventions de l'Union européenne favorisent les plus grandes exploitations. Contribuant au réchauffement climatique et à la déforestation, notre consommation de viande ne cesse d'augmenter. Comment nourrir de façon responsable plus de 500 millions d'Européens ?

Du Portugal aux États baltes, de la Norvège aux Balkans, cette coproduction européenne arpente un continent à la croisée des chemins, plus interconnecté qu'on ne le croit. À travers des vues aériennes inédites, qui soulignent la diversité des paysages, des animations cartographiques et des rencontres avec des citoyens engagés, la série documentaire ausculte six thématiques cruciales pour le futur. Entre décryptage des enjeux et inventaire des réponses envisagées, un vivifiant tour de l'Europe des possibles.

L'avis du comité de sélection

En s'appuyant sur une critique de la politique agricole européenne qui pousse les producteurs à produire toujours plus et moins cher au détriment de la biodiversité et de l'environnement, le documentaire sillonne différents pays d'Europe à la recherche de solutions. Tout en étant assez complet sur la politique agricole européenne, il présente les données de manière ludique par le biais notamment d'infographies animées. En montrant un vaste panel d'options sans trop avancer de jugement de valeur, le film

balaye l'ensemble des propositions et fait réfléchir sur les points forts et points faibles de chacune d'elles. De ce fait, le film est autant adapté aux projections en milieu scolaire qu'aux projection-débats tous publics et en présence d'intervenants.

Les agités du bocage

Thomas Yzebe / Step by step production / 2021 / 52' / Français

Écologie, modèles agricoles, pesticides, luttes citoyennes,

France

Synopsis

A la frontière belge, un des derniers bocages du nord résiste tant bien que mal face aux producteurs de patates. Dans ce bastion de l'agriculture bio, des parents d'élèves, des maires ruraux, des agriculteurs se mobilisent pour défendre une agriculture locale et un élevage de plein air. Face à eux, une production industrielle tente d'imposer ses normes et menace de changer radicalement un territoire. Jour après jour, deux mondes se font face, convoquant tous les acteurs du monde rural autour d'une question : quelle agriculture pour demain ?

L'avis du comité de sélection



Un groupe de citoyens tente de sauvegarder son cadre et sa qualité de vie. Ce récit donne de l'espoir et propose des alternatives. Inscrit dans le local, ce film peut faire l'objet de nombreuses identifications sur le territoire français car il aborde des problématiques structurelles : préservation des paysages et des sols, limites de la monoculture, exposition accrue des sols aux intempéries liées au dérèglement climatique (inondations, coulées de boues), exposition des populations aux

intrants chimiques, accès au foncier et impératifs de rentabilité... Finalement y on voit s'affronter des visions du monde différentes autour de la question : quelle agriculture pour quelle alimentation ?

Les fourmis et la sauterelle

Raj Patel, Zac Piper/ Kartemquin films, Bungalow town / 2021 / 74' / Anglais, sous-titré français

Interdépendances, climat, genre, systèmes agricoles, alternatives agro-écologiques,

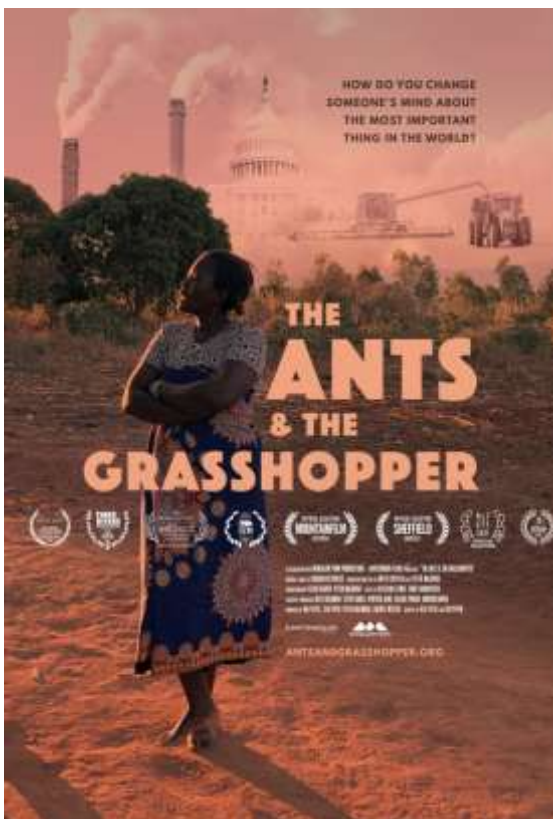
Malawi, Etats-Unis

Synopsis

Anita Chitaya est une agricultrice du Malawi. Elle tente de rendre son village plus résilient et respectueux de l'environnement, d'y éradiquer la faim et d'y faire advenir l'égalité femme-homme. Néanmoins, lorsque les effets du changement climatique montrent des signes indiscutables de dommages irréversibles à sa terre et à sa communauté, Anita se rend aux États-Unis pour rencontrer des agriculteurs, des militants, des climato-sceptiques et des législateurs afin de les persuader de sauver sa maison en commençant par sauver la planète.

Ce documentaire aborde les thèmes les plus urgents de notre époque : les changements climatiques, l'inégalité entre les genres, le racisme, le fossé entre les riches et les pauvres et contribue à mettre en lumière des initiatives portées par des groupes du monde pour sauver la planète.

L'avis du comité de sélection



Les fourmis et la sauterelle est une très bonne entrée pour sensibiliser aux interdépendances mondiales, notamment sur le climat et les pratiques agricoles. Découvrir le parcours inspirant d'Anita Chitaya permet de revenir sur des thématiques urgentes et interdépendantes de notre époque : changements climatiques, égalité de genre, inégalités sociales et économiques, religion, racisme et colonialisme. Malgré la gravité des sujets abordés ce documentaire sait rester positif grâce à l'énergie de ses protagonistes et à la mise en lumière d'alternatives agricoles durables et solidaires à travers le monde.

Partir à l'aventure

Colombine Proust, Christine Forestier, Lucie Hautbout, Gabrielle Bichat / Les Champs au-delà des frontières ! / 2022 / 66' / Français

Migrations saisonnières, modèles agricoles, interdépendances

Côte d'Ivoire, Maroc, France

Synopsis

À la croisée de migrations transméditerranéennes, ce film réalisé par quatre étudiantes en agronomie, questionne les liens entre des parcours migratoires et nos systèmes de production agricole. Des questionnements ont guidé leurs pas à travers la Côte d'Ivoire, le Maroc et la France : partir de zone rurale, qu'est-ce que cela implique, signifie ? Quelles sont les conséquences ? Quelles organisations de la migration ? L'agriculture productiviste est-elle une opportunité de travail et économique pour des personnes migrantes ? Comment l'agriculture productiviste est-elle dépendante d'une main d'œuvre migrante ? En pleine crise de l'accueil migratoire en Europe, le projet *Les champs au-delà des frontières !* a voulu donner la parole aux personnes en migration. Elles nous racontent leurs espoirs, leurs réalités et comment l'agriculture intervient dans leur parcours.

L'avis du comité de sélection

Le documentaire montre très bien les interdépendances entre les producteurs du Nord qui ont besoin de la main d'œuvre saisonnière et les jeunes du Sud qui cherchent des solutions face aux manques de perspectives de leur quotidien. Excellents interviews croisés d'employeurs, d'employés et de familles en France, en Côte d'Ivoire, mais aussi au Maroc, à la fois pays d'émigration et d'accueil de migrants subsahariens. Réalisé par de jeunes agronomes, avec une approche à la fois technique et sensible, le film laisse apparaître les histoires singulières des protagonistes. Les témoignages poignants, diversifiés et intenses permettent de prendre conscience des réalités des phénomènes migratoires. Le film est accessible à un public large, bien que certains récits de vie sont très difficiles.



Tu nourriras le monde

Tu nourriras le monde / Nathan Pirard, Floris Schruijer / Paroles de paysans / 2022 / 89' / Français

Agroécologie, agriculture historique, agriculture céréalière

France

Synopsis

Ce documentaire retrace l'histoire agricole d'une région céréalière française où se pratique une agriculture particulièrement intensive, la Champagne crayeuse. Pour comprendre les origines des crises sociales et environnementales auxquelles les campagnes de cette région sont aujourd'hui confrontées, deux jeunes ingénieurs agronomes partent à la rencontre de ses céréaliers. A travers le récit de leurs histoires personnelles, peu à peu se reconstruit le fil des politiques agricoles des 70 dernières années, et leur impact sur nos campagnes.

L'avis du comité de sélection



Le documentaire propose de tracer l'historique de la PAC et du développement de l'agriculture, de son insertion dans le marché mondial et dresse un panorama complet de ses enjeux passés et présents. Plan Marshall, PAC, nécessité de nourrir l'Europe puis de nourrir le Monde, de la garantie des prix aux subventions à l'exportation dans un marché mondialisé dérégulé et des prix volatils qui échappent aux producteurs. Les conséquences sont bien montrées : sols, biodiversité, populations et villages, agriculteurs, impacts sur l'agriculture au Sud. Le film dépeint une agriculture sous perfusion, un modèle qui atteint ses limites.

Car si beaucoup d'agriculteurs ont conscience des problèmes posés par la productivité à tout prix, ils sont moins nombreux à être prêts à changer de modèle et à avoir la possibilité de se lancer sans être soutenus.

En se concentrant sur des agriculteurs conventionnels souhaitant changer de modèle, le documentaire donne de l'espoir à ceux qui voudraient les imiter, tout en ne masquant pas les difficultés que ce choix peut entraîner. Le film et son projet de diffusion ont été lauréats du Prix ALIMENTERRE 2022.

ZUT- Zones urgentes à transformer**François de Saint Georges / Triangle 7 / 2022 / 54' / Français****Pesticide, santé, mobilisation citoyenne**

Belgique

Synopsis

Marie-Thérèse et Christian ont fait de leur commune une ZUT, une Zone Urgente à Transformer. Ils ne veulent plus de pesticides. Du tout. Tout de suite. Et à jamais. L'approche radicale de ces zutistes fait écho à d'autres soifs de changement aux quatre coins de la Belgique.

D'un petit bout de jardin jusqu'aux instances européennes, d'une ferme à une autre, d'un labo à une lutte paysanne, des Zones Urgentes à Transformer se créent sans cesse, dévoilant toujours un peu plus la dépendance aux intrants chimiques, et l'envie d'en sortir.

L'avis du comité de sélection

Un film très humain, teinté d'humour, qui met en avant la lutte d'un petit groupe de citoyens intergénérationnel, en particulier composé de personnes âgées, contre l'usage des pesticides sur leur territoire. Ce film est une bonne entrée pour informer sur les effets sanitaires et environnementaux des pesticides mais aussi pour sensibiliser les publics à leur pouvoir d'agir collectivement. Le sujet est traité de manière assez complète en faisant intervenir des acteurs variés avec des points de vue différents. On y retrouve des témoignages d'habitants, d'associations, de scientifiques, d'agriculteurs bio mais aussi conventionnels.

CONDITIONS DE PROJECTION – FESTIVAL ALIMENTERRE 2023

Pour négocier les tarifs **après le festival**, les coordonnées des maisons de distribution seront disponibles sur la page spécifique de chaque film. Pour récupérer les films, il vous suffit d'utiliser les liens de téléchargement.

Titre du film / Mentions obligatoires	Droits de projection valables uniquement pendant la période du festival (cadre non commercial) du 15/10 au 30/11/2023			Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC ⁷)	Droits musique SACEM
	Pays autorisés	Séance tout public cadre non commercial	Séance scolaire cadre non commercial		
Côte d'Ivoire : toxique Afrique / Guillaume Collanges, Sébastien Daycard-Heid / ARTE, La Bonne Prod / 2022 / 24' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	Pas de visa exceptionnel Pas de séance commerciale Pas de DCP	Oui
Du béton sur nos courgettes / Arnaud Gobin, Christophe Camoirano / France Télévisions, Girelle Production / 2022 / 52' / Français	Tous les pays	10 €	0 €	Visa exceptionnel disponible Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
L'Afrique, les OGM et Bill Gates / Jean-Baptiste Renaud, Lila Berdugo / Slugnews, Arte France / 2021 / 52' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	Pas de visa exceptionnel Pas de séance commerciale Pas de DCP	Oui
La révolution verte Europe, un continent bouleversé / Andréas Pichler / Point du Jour films, ARTE, ZED Production / 2022 / 54' / Français	Tous les pays	25 €	0 €	Visa exceptionnel en cours Répartition des bénéfices 50/50, minimum garanti 150€ Pas de DCP -Prores disponible	Oui
Les agités du bocage / Thomas Yzebe / Step by step production / 2021 / 52' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	Visa exceptionnel en cours Répartition des bénéfices 50/50 Pas de DCP - Prores disponible	Oui
Les fourmis et la sauterelle / Raj Patel, Zac Piper/ Kartemquin films, Bungalow town / 2021 / 74' / Anglais, sous-titré français	Tous les pays	25 €	0 €	Visa exceptionnel en cours Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Non
Partir à l'aventure / Colombine Proust, Christine Forestier, Lucie Hautbout, Gabrielle Bichat / Les Champs au-delà des frontières ! / 2022 / 66' / Français	Tous les pays	0 €	0 €	Visa exceptionnel en cours Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Non
Tu nourriras le monde / Nathan Pirard, Floris Schruijer / Paroles de paysans / 2022 / 89' / Français	Tous les pays	25 €	0 €	Visa exceptionnel disponible Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
ZUT- Zones urgentes à transformer / François de Saint Georges / Triangle 7 / 2022 / 54' / Français	Tous les pays	25 €	10 €	Visa exceptionnel disponible 100€ HTVA DCP disponible	Oui

⁷ Pour les projections commerciales des films qui n'ont pas de visa CNC, **le CFSI va obtenir les visas exceptionnels en amont du festival**. Les droits sont variables et sont à régler directement auprès de la société de distribution.

ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN CADRE COMMERCIAL EN CINEMA

Pour être projeté en cinéma dans un cadre commercial, les films doivent disposer d'un visa CNC. Il peut s'agir d'un visa classique ou d'un visa exceptionnel.

Depuis février 2022, la procédure des visas temporaires a disparu, remplacé par un visa exceptionnel, couvrant jusqu'à 100 projections lorsqu'il s'agit d'un documentaire.

Un seul visa exceptionnel peut être attribué par film, le CFSI va donc entamer les démarches auprès des ayants droits et du CNC pour que tous les films puissent bénéficier d'un visa unique pendant le festival. Nous mettrons à jour les informations concernant les visas de chaque film début septembre sur notre site et sur l'appel à participation.

Le visa exceptionnel est nécessaire uniquement pour les séances commerciales organisées directement par les exploitants dans leurs salles. Il n'est pas obligatoire pour des séances non commerciales : les séances gratuites organisées par les exploitants de salles, des associations, des établissements scolaires, etc. ; les séances payantes organisées par les exploitants de salles ou des associations, uniquement si la billetterie est gérée par l'association, afin de couvrir les frais de location et ne génère pas de bénéfices.

Pour toute projection commerciale, le cinéma doit :

Prendre contact avec la société de production / distribution, auprès de laquelle il s'acquittera des droits. 7 films de la sélection 2023 peuvent avoir une distribution commerciale, voir le tableau plus haut, mais le format DCP n'est pas disponible pour tous :

Pour l'obtention des formats fichier DCP (Digital Cinema Package)

Les cinémas utilisent le plus souvent (mais pas obligatoirement) le format de fichier film « DCP ». Certains films en disposent, d'autres non :







- **Du béton sur nos courgettes** : mp4, DCP, contacter Céline Bernardo, celine@girelle.com 0238521021
- **La révolution verte | Europe, un continent bouleversé** : mp4, pas de DCP, contacter fmaussang@zed.fr
- **Les agités du bocage** : mp4, prores, contacter le CFSI festival@cfsi.asso.fr
- **Les fourmis et la sauterelle** : mp4, DCP, contacter le CFSI : festival@cfsi.asso.fr
- **Partir à l'aventure** : mp4, DCP, contacter projet-migrations-agricultures@hotmail.com
- **Tu nourriras le Monde** : mp4, DCP, contacter le CFSI festival@cfsi.asso.fr
- **ZUT – Zone Urgente à Transformer** : mp4, DCP, contacter promo@cbadoc.be







/!\Les séances en cinéma devront être obligatoirement mises en ligne sur le site alimenterre.org et faire l'objet d'un bilan.

VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES

Film	Langues du film	Sous-titres et autres versions disponibles
Côte d'Ivoire : Toxique Afrique	Français	/
Du béton sur nos courgettes	Français	/
L'Afrique, les OGM et Bill Gates	Français	Sous-titres français
La Révolution Verte : L'Europe, un continent bouleversé	Français	Sous-titres et voix off en français
Les agités du bocage	Français	/
Les fourmis et la sauterelle	Anglais	Sous-titres français
Partir à l'aventure	Français, Anglais	/
Tu nourriras le Monde	Français	/
ZUT - Zone Urgente à Transformer	Français	/

CONTACTEZ LES COORDINATEURS TERRITORIAUX ALIMENTERRE

	<p>RADSI Nouvelle-Aquitaine (Ex Aquitaine + Poitou Charente) Bordeaux alimenterre@radsi.org</p>	<p>Maison des Droits de l'Homme (ex Limousin) Limoges c-zomer@mdh-limoges.org</p>
	<p>Auvergne + Loire ANIS Etoilé Lempdes anisetoile63@gmail.com</p> <p>Ain ADM Bourg-en-Bresse adm.bourg@gmail.com</p> <p>Rhône et Drôme Resacoop XXXXXXX</p>	<p>Savoie Pays de Savoie Solidaire Chambéry veronique.dasilva@paysdesavoiesolidaires.org</p> <p>Isère Artisans du Monde Grenoble artisansdumonde38@orange.fr</p> <p>Ardèche Université Populaire du Vivarais jean-francois.carriot@orange.fr</p>
	<p>Côtes d'Armor Resia Saint Briec resiacordo@ritimo.org</p> <p>Morbihan RBS animation@bretagne- solidaire.bzh</p>	<p>Finistère Cicodes Quimper cicodes@ritimo.org</p> <p>Ile-et-Vilaine Xylm animation@xylm-asso.fr</p>
	<p>Bourgogne Franche-Comté ReCiDev, Besançon contact@recidev.org</p>	
	<p>Grand Est Gescod Nancy audrey.vicenzi@gescod.org</p>	
	<p>Région Centre – Val de Loire Centraider Vendôme maxime.guizouarn@centraider.org</p>	
	<p>Seine-Saint-Denis Via le Monde sivincen@seinesaintdenis.fr</p>	<p>Autres départements d'IdF CFSI formation@starting-block.org</p>

	<p>Languedoc Roussillon Lafi-Bala Castelnau-le-nez lafibala@lafibala.org</p>	<p>Midi-Pyrénées SOL-Occitanie Toulouse animations@sol-asso.fr</p>
	<p>Hauts de France festival@cfsi.asso.fr</p>	
	<p>Normandie Horizons Solidaires, Caen contact@horizons-solidaires.org</p>	
	<p>Pays de la Loire Guinée 44 Nantes alimenterre@guinee44.org</p>	
	<p>Hautes-Alpes E'changeons le monde Gap education.elm@free.fr</p> <p>Alpes-Maritimes Sens Solidaires lynda.sensolidaire@gmail.com</p>	<p>Var RTM Draguignan rtm@ritimo.org Départements 4 // 13 // 84 CFSI e.carrara@territoires-solidaires.fr</p>
	<p>La Réunion – Océan indien Terra habilis O.I., Saint Pierre terra.habilis.oi@gmail.com</p> <p>Guyane Terra Da Dança – Rachel Gérardin cac.terradaanca@gmail.com</p>	<p>Martinique Collectif ALIMENTERRE collectifalimenterremartinique@gmail.com</p>
<p>Afrique de l'ouest</p>	<p>Bénin Crédi-ONG crediongbenin@gmail.com</p> <p>Sénégal CNCR - Ibrahima Fall fibou4@hotmail.com</p>	<p>Togo Oadel oadeltogo@yahoo.fr</p> <p>Burkina Faso RéZas formation.ecsi.rezas@gmail.com</p> <p>Tout autre pays du continent Africain CFSI – Hélène Basquin basquin@cfsi.asso.fr</p>
<p>Belgique</p>	<p>SOS FAIM coordonne sa propre programmation : jva@sosfaim.org</p>	
<p>Autres pays/territoires</p>	<p>Pour organiser ALIMENTERRE à l'étranger ou dans des territoires sans coordinateur, vous pouvez contacter le CFSI : festival@cfsi.asso.fr Toutes les informations actualisées sont sur la page : alimenterre.org</p>	

ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS

En devenant organisateur du festival ALIMENTERRE, vous vous engagez à :

- ✓ Organiser des débats ouverts, participatifs, si possible contradictoires.
- ✓ Créer un espace organisateur sur le site ALIMENTERRE, mettre en ligne tous vos événements et faire un bilan à la fin de l'évènement.
- ✓ Régler les droits de diffusion (s'il y en a) auprès du coordinateur ALIMENTERRE.
- ✓ Acquitter les droits SACEM (s'il y a lieu) auprès de la SACEM de votre région.
- ✓ Mentionner le CFSI et le coordinateur ALIMENTERRE de votre région, respectivement coordinateurs national et territorial du festival, ainsi que les partenaires du festival.
- ✓ Utiliser la charte graphique ALIMENTERRE qui sera mise en ligne sur le site.

Le coordonnateur ALIMENTERRE sur mon territoire s'engage à :

- ✓ Mettre à disposition des outils de sensibilisation et de communication (affiches, flyers, etc.).
- ✓ M'accompagner dans la mise en place d'évènements (méthodes d'animation, communication, intervenants, etc.).
- ✓ Me mettre en lien avec les acteurs locaux des réseaux partenaires du festival ALIMENTERRE, d'autres acteurs du territoire et des acteurs à l'international

ANNEXES

1. ORGANISER UNE PROJECTION-DÉBAT EN 7 ÉTAPES (DANS UN CADRE NON COMMERCIAL)
2. RÉGLER LES DROITS SACEM
3. FAIRE UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS
4. MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION DU FESTIVAL

ORGANISER UNE PROJECTION DÉBAT EN 7 ÉTAPES

ORGANISER UNE PROJECTION DÉBAT EN 7 ÉTAPES (CADRE NON COMMERCIAL)

1

**JE CHOISIS
LES FILMS PARMIS
LA SÉLECTION**

Je visionne les bandes annonces, les synopsis et les critiques des films. Je choisis les films en fonction du public que je souhaite sensibiliser, du thème et des messages que je souhaite aborder et transmettre.

2

**JE VÉRIFIE LES
CONDITIONS DE
PROJECTION + JE
CRÉE UN ESPACE
ORGANISATEUR EN
LIGNE**

Les conditions de projection varient en fonction des films. Cela inclut les liens de téléchargement fournis par les coordinations, les droits de diffusion et les droits des musiques. Le CFSI a négocié les droits de diffusion auprès des sociétés de production.

3

**JE CONTACTE LE
COORDINATEUR
ALIMENTERRE DU
TERRITOIRE +
NOUER DES
PARTENARIATS**

Le coordinateur ALIMENTERRE m'accompagne pour :

- organiser les séances : méthodes d'animation, mise en lien avec des partenaires locaux, choix des intervenants, du lieu et de la date.
- obtenir les outils : lien de visionnages, kit de communication, fiches film répertoire d'intervenants nationaux et internationaux.

4

JE COMMUNIQUE

Je communique pour garantir une meilleure participation :

- presse locale / réseaux sociaux / kit communication / agenda du festival

Je saisis mon évènement sur mon espace organisateur alimenterre.org

5

**JE PRÉPARE LE
DÉBAT EN
CONSULTANT LA
FICHE
PÉDAGOGIQUE
DU FILM
(MISE EN LIGNE
EN SEPTEMBRE)**

Pour assurer un débat ouvert, participatif / contradictoire, je définis :

- une problématique,
- un ou plusieurs intervenants,
- la manière de faire participer le public.

pour apporter un éclairage supplémentaire ou contradictoire.

PROJECTION - DÉBAT

6

**JE REMPLIS UN
BILAN EN LIGNE
POUR CHAQUE
SÉANCE**

En devenant organisateur, je m'engage à remplir après chaque séance un bilan en ligne sur mon espace organisateur. Cela me prendra quelques minutes.
(1 séance = 1 bilan)

7

**JE RÉGLE LES
DROITS DE
PROJECTION**

Une fois le bilan complété, je recevrai une facture de la part de mon coordinateur ALIMENTERRE pour m'acquitter des droits de diffusion.
Je paie les droits musique éventuels directement auprès de la SACEM de ma région.

REGLER LES DROITS DE DIFFUSION S’IL Y A LIEU

La diffusion de films, dont les musiques n’auraient pas été cédées au film, doit faire l’objet d’une déclaration auprès de la SACEM (voir plus haut le tableau des conditions de diffusion). Le diffuseur, autrement dit l’organisateur de la séance, est responsable du paiement des droits musique. Certaines coordinations ALIMENTERRE centralisent les déclarations. Renseignez-vous auprès de votre coordinateur.

Coûts des droits SACEM

Le calcul des droits d’auteur dépend des conditions d’organisation de votre événement, et en premier lieu du caractère gratuit ou payant de celui-ci. Vous pouvez, selon certaines conditions, bénéficier de réductions supplémentaires. A titre indicatif, en 2022, pour des séances non commerciales, les droits SACEM étaient d’environ 33 EUR / TTC par film (musique non cédée).

Pour les évènements non commerciaux organisés par des associations de bénévoles, à but non lucratif, et dans le cas où l’évènement est déclaré à l’avance, des réductions sont possibles. Attention, certaines structures qui diffusent régulièrement des films et/ou de la musique disposent d’un forfait annuel avec la SACEM (cinémas, cafés-bars, établissements culturels, magasins, établissements scolaires, médiathèques ou d’autres lieux accueillant du public). Renseignez-vous !

www.sacem.fr

Le plus simple est de demander un « forfait » à votre délégation régionale de la SACEM. Veuillez vous rapprocher de la coordination de votre territoire ou du CFSI s’il n’y a pas de coordination sur votre territoire.

FAIRE UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS

Film	Droits de projection éventuels	Droit SACEM éventuels	Autre (location de salle, frais de déplacement intervenants, pot convivial...)	Total
Total				

Le comité de sélection du festival ALIMENTERRE 2023

Le CFSI a visionné plus de 80 documentaires et proposé 21 films au comité de sélection composé de représentants de coordinations territoriales ALIMENTERRE et réseaux nationaux partenaires : Amis de la Confédération Paysanne, Artisans du Monde Ain, Artisans du Monde Grenoble, Association A.N.I.S. Etoilé, AVSF, Attac, Biocoop Grain de Sel, CENTRAIDER, CGT, Collectif ALIMENTERRE Martinique, CROSI Occitanie, Engagé·e·s et Déterminé·e·s, E’changeons le monde, GESCOD, Horizons Solidaires, Imago TV, Ingénieurs Sans Frontières, Lafi Bala, Pays de Savoie Solidaires, RADSI Nouvelle-Aquitaine, RéCiDev, Réseau Bretagne Solidaire, RED, RESOLIS, Ritimo, Union nationale des CPIE, Xylm et des professeur(e)s de SES. Un grand merci à tous et toutes pour leur participation.

Association d'utilité publique créée en 1960, le Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI) regroupe 24 organisations membres (associations, syndicats, collectivités territoriales) engagées sur le terrain pour lutter contre la faim, la pauvreté et les inégalités. Le CFSI anime et coordonne le programme ALIMENTERRE depuis 2000.

Le programme ALIMENTERRE s'inscrit dans un cadre d'actions plus large du CFSI visant à renforcer ses organisations membres et les réseaux qu'il anime pour faire avancer le droit à l'alimentation. Ces organisations développent des innovations locales et paysannes en Afrique de l'Ouest et analysent l'impact des politiques sur l'agriculture. À partir de leurs pratiques, elles produisent des connaissances qui contribuent au plaidoyer et à la sensibilisation en faveur d'une agriculture et d'une alimentation durables et solidaires.



COMITÉ FRANÇAIS POUR
LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

17 rue de Châteaudun
F-75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50
www.cfsi.asso.fr

@ : info@cfsi.asso.fr

